CHINESE HANDICRAFT

手工艺全产业链资源整合服务平台

电话
023-68921536

传播出版

推广营销

活动策划

品牌打造

French Craftsmen in China

师法自然 中得心源

ISSN 1672-6766

定价：RMB40元 HKD80元 USD20元

中华手工

2024年 双月号 / June 六月

传承文化 引领生活

中华手工

Chinese Handicraft 传承文化 引领生活

总第二百一十八期

French Craftsmen in China

师法自然 中得心源

2024
双月号
June 六月

P14 解码米兰新风向
P72 马鞭芳草锦鞍辔
P82 鱼皮部落的穿衣时尚
P88 以新质生产力激发传统手工艺的当代活力

专题P36 / 传统工艺系列之

现代设计

《大理石碑》
贝雷尼斯·科特（Berenice Curt）

《大理石碑》（Testa dei marmi）是将回收的大理石进行手工精细切割而成，作品比人脸略大，展现出一个类似人脸的完整形态。每件作品的材料，源于贝雷尼斯·科特过去几年在建筑工地上收集的13种不同纹理和颜色的大理石。在“面部”表情的呈现上，镂空的线条和圆点形成了眼睛、鼻子与嘴，无过多复杂的元素，简单的手法也能展现具有吸引力的手工艺作品。在贝雷尼斯·科特看来，大理石较强的可塑性能为手工艺创作者提供不同的题材，创造更具辨识度的作品。

奇趣小石，一展新面孔

沉静空间里的雕塑流动

《水》
马西米利亚诺·皮波洛（Massimiliano Pipolo）

意大利艺术家马西米利亚诺·皮波洛对水与光线的形态非常着迷，并在长期的研究下，创作了一件陶瓷艺术装置《水》（Waters）。作品以雕塑的手法让材料展现出较强的可塑性、功能性与抽象性。作品的形态宛如一片片被激起的水花，它们相互碰撞、相互吸引，在安静的空间里呈现出动态的美感。在马西米利亚诺看来，手工制作的方式让陶瓷材料有着更加丰富的层次与迷人的细节，这是机械化生产方式所不具备的。