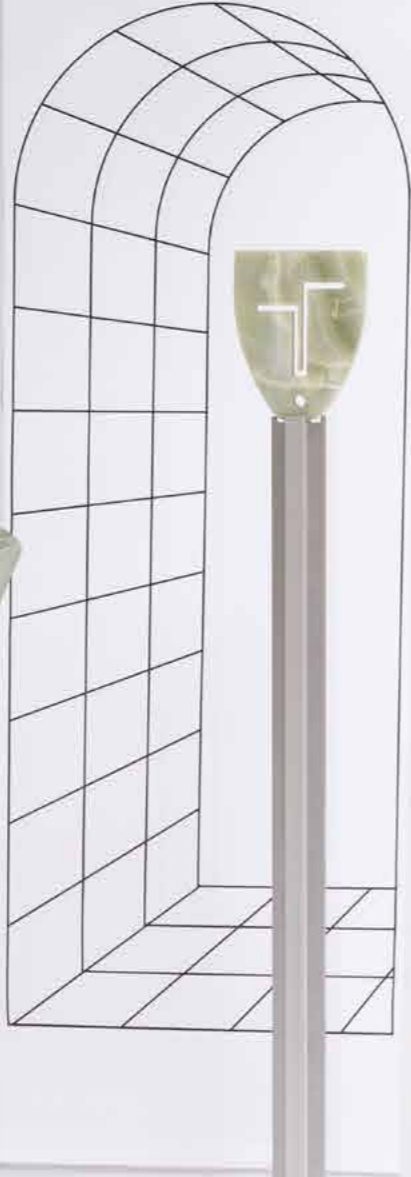


001TDM



| | |
|----|---|
| 9 | FICHE PROJET |
| 11 | SCÉNOGRAPHIE ITINÉRANTE, 020CVL, 082VMM, ALCOVA |
| 53 | ABOUT |





| | | |
|---------------------------|--|--|
| PROJET | | TESTA DEI MARMI |
| CODE | | 001TDM |
| CATÉGORIE | | DESIGN |
| MATÉRIAUX | | MARBRE, ACIER POLIMIROIR |
| DIMENSIONS TÊTE | | 22 X 29 X 4 CM |
| DIMENSIONS SOCLES | | SMALL- 5CM, MEDIUM-80CM, LARGE-152CM |
| CALENDRIER | | LANCEMENT MILAN DESIGN WEEK ALCOVA 2024 |
| COPYRIGHT | | PIERGIORGIO SORGETTI© VINCENT DESAILLY© CECIL MATHIEU© |
| PRIX | | SUR DEMANDE |
| LIEN SITE INTERNET | | CLIQUEZ ICI |



TESTA DEI MARMI



Inspirée par la Testa di Moro, une céramique couronnée, la Testa dei Marmi livre une réinterprétation 2023 de cette œuvre qui orne les balcons siciliens depuis des siècles. Portrait, visage et face à face : la pièce 001TDM témoigne de la fascination de Bérénice Curt pour la Tête dans toutes ses formes et expressions artistiques.

Ici, c'est un visage anonyme et androgyne à l'expressivité équivoque qui rend hommage à la légende italienne. Légèrement plus grand qu'une tête humaine, il est taillé et percé dans des pièces de marbre de 4 cm d'épaisseur pour lui conférer son assise et son volume "corposo".

Le savoir-faire de la fabrication revient aux marbriers toscans, à proximité de Carrare, qui sélectionnent le marbre en fonction de leurs panneaux préexistants. Les pièces sont choisies selon leurs veinages et colorimétries offrant une riche déclinaison de cette matière naturelle.

Si les céramiques d'origines prennent la forme d'un pot, La Testa dei Marmi n'échappe pas aux traditions et se révèle florale et fruitée. Elle se coiffe de miniatures fabriquées en verre à Murano pour le projet. À l'image du pot, elle se compose de sa variante la plus frugale à la plus luxuriante. Ainsi, par son procédé, sa matière et sa composition, chaque pièce est unique laissant libre une infinité de Scenarii.

Premier manifeste du bureau en matière de design d'objet, cette pièce

sculpturale est à la frontière entre stabilité et fragilité, réalisme et abstraction, et se révèle purement décorative et symbolique.

La collection est complétée par une série de stèles mettant en valeur ces visages énigmatiques. Disponibles en trois tailles - S, M et L - elles font allusion à la forme humaine et manipulent la perspective, créant ainsi une dynamique visuelle captivante. De la variété montée au mur, semblant flotter dans l'espace, à l'imposante stature du Modulor, mesurant 183 cm de haut, leurs formes défient l'équilibre et évoquent des silhouettes humaines simplifiées et déformées.

Cette série a été créée à travers un processus de développement, à partir de prototypes bruts où l'équilibre et les proportions sont méticuleusement testés. Ces pièces s'inspirent d'une gamme variée d'influences sculpturales, allant des œuvres de Giacometti aux créations plus contemporaines de Jeppe Hein. La collection résonne avec ces références artistiques, infusant les sculptures d'une approche figurative et d'interventions spatiales immersives.

La réflectivité de l'acier inoxydable poli crée l'illusion de la disparition, suspendant les têtes dans l'air, tout en captivant le regard de l'observateur. Ces pièces semblent exister à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de leur contexte spatial - les réflexions déformées créent une expérience spatiale et induisent un sentiment de perplexité visuelle, intrigant et révélateur.



SCÉNOGRAPHIE ITINÉRANTE



BERENICE CURT ARCHITECTURE

GALERIE SCENARI
PARIS XIX



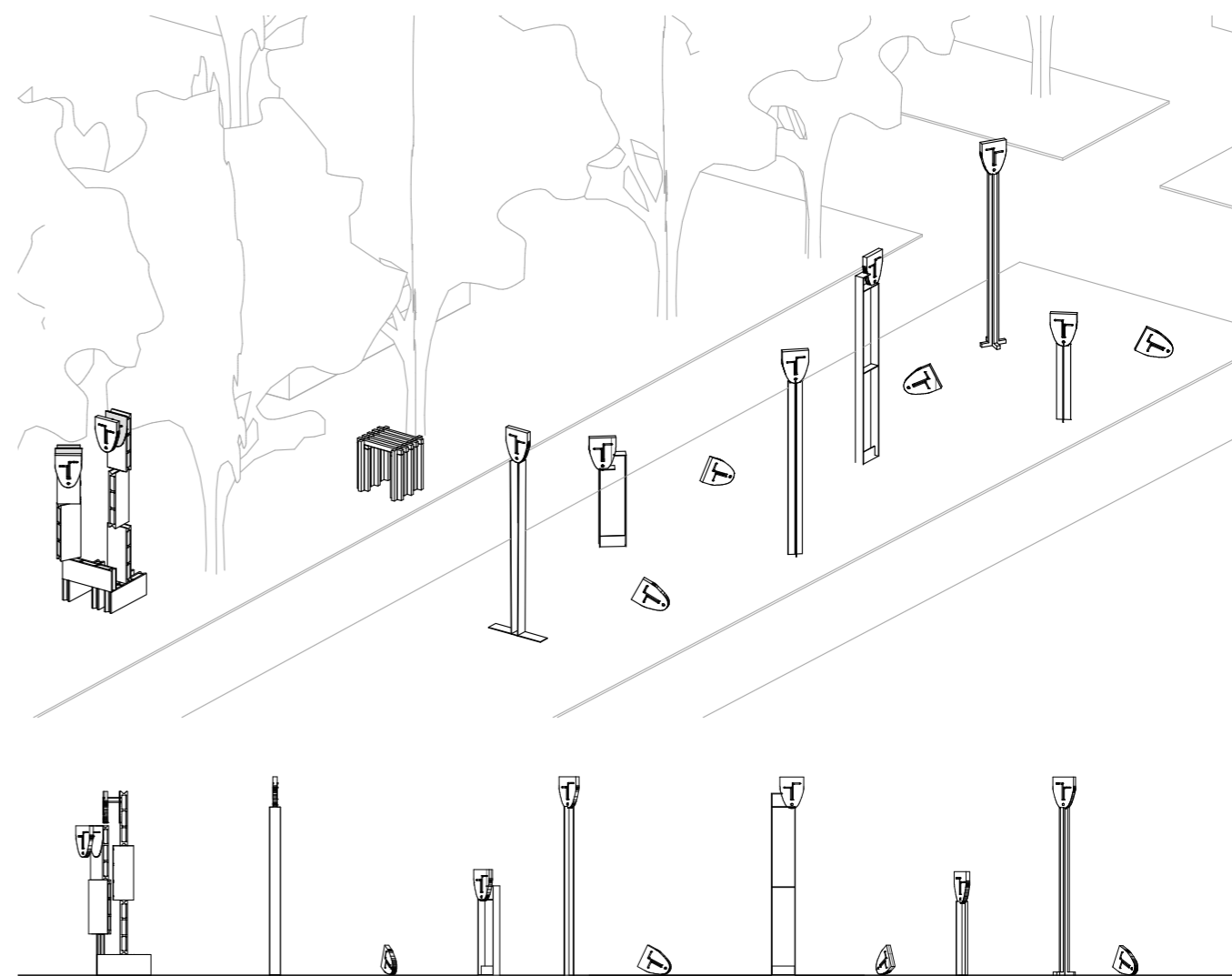
TESTA DEI MARMI, VILLA BORSANI
VAREDO, MILAN



VILLA MOROSOLI
RIPAFRATTA, TUSCANY

TUTTI DEI MARMI
MADE IN CARRARE, TUSCANY

*POUR PLUS D'INFORMATIONS | CLIQUEZ SUR LE PROJET CODE 000XXX



Tutti dei Marmi incarne l'aspiration de notre bureau d'architecture à mettre en valeur l'héritage sculptural des ressources naturelles en récupérant les rebus de marbre à travers une conception d'objet consciencieuse.

De notre fascination éternelle pour cette matière, sont nées les collections de mobilier 001TDM - Testa dei marmi, et 002TDM - Tavola dei Marmi.

Profondément enracinée en Italie et dans l'omniprésence du marbre dans l'architecture et le design, la fabrication de ces collections s'inscrit dans une stratégie de récupération et de réutilisation, qui est incontournable dans la conception des projets de l'agence.

Le marbre, prisé pour sa solidité et ses motifs à grande échelle, est principalement utilisé pour de grand format, ce qui produit souvent de nombreuses chutes qui restent inutilisées.

En tant qu'architectes, nous concevons nos créations avant tout pour les ancrer dans les paysages.

La scénographie itinérante constitue le vaste imaginaire sur lequel se base ces collections : de la Galerie Scenarii à Paris jusqu'en Italie avec les expositions dans notre projet dans la Villa Morosoli - 082VMM, et même lors de la Milan Design Week.

La Galerie Scenarii - 020CLV a été conçue par l'équipe dans les murs d'une ancienne boucherie en marbre, où s'est installé notre bureau, lieu de nos expérimentations. Au cœur de la scénographie se trouve le désir de recréer l'ambiance d'un cloître, capturant la porosité entre espaces extérieurs et lieux intérieurs. Inspiré par la composition inhérente aux jardins à la française comme de la Tribune du Palais Grimani à Venise, le décor permet d'explorer les illusions d'optique et les dynamiques spatiales.

Revenant à l'essence du concept près de la région renommée de Carrare - célèbre pour son façonnage du marbre - une exposition a été présentée à la Villa Morosoli - 082VMM -, un site patrimonial du XVIIe siècle et un projet de rénovation du studio au cours des dernières années. Notre engagement envers ce site nous a rapprochés du monde des marbriers. Dans ce contexte, les sculptures sont exposées en plein air contre le décor pittoresque du paysage toscan.

Lors de la récente Milan Design Week, la Villa Borsani, site d'Alcova 2024, a servi de cadre idéal pour dévoiler cette collection à plus de 80 000 visiteurs le long de l'allée principale du jardin. Construisant de multiples séquences, nos pièces ont ainsi côtoyé la biodiversité printanière comme les folies en marbre modernistes des années 40. Cette dernière exposition, très personnelle à notre démarche, s'est révélée comme un monument, mémoire de nos projets architecturaux, origines de l'utilisation de ces marbres et de leur dimension sociale.



















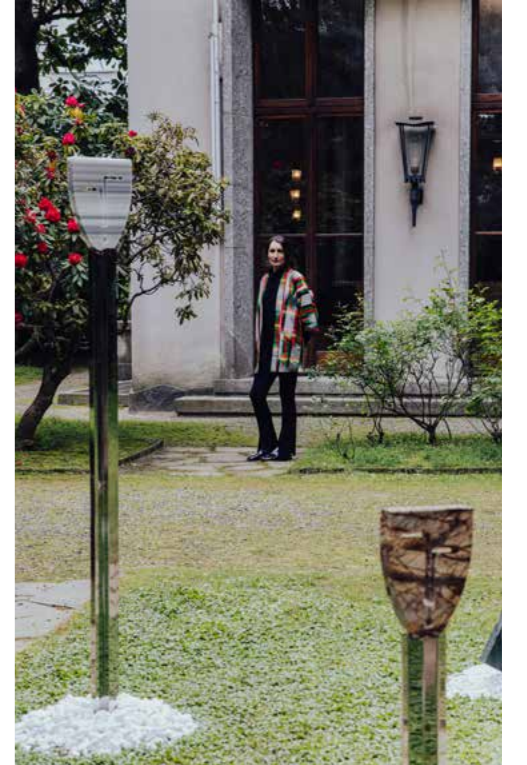
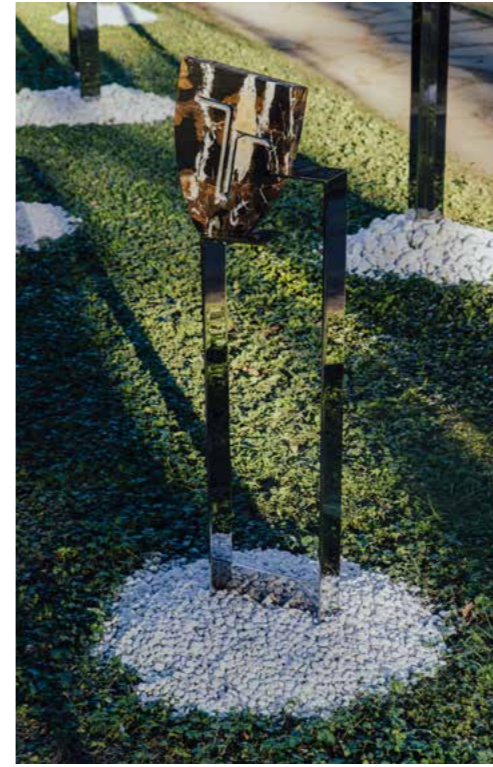


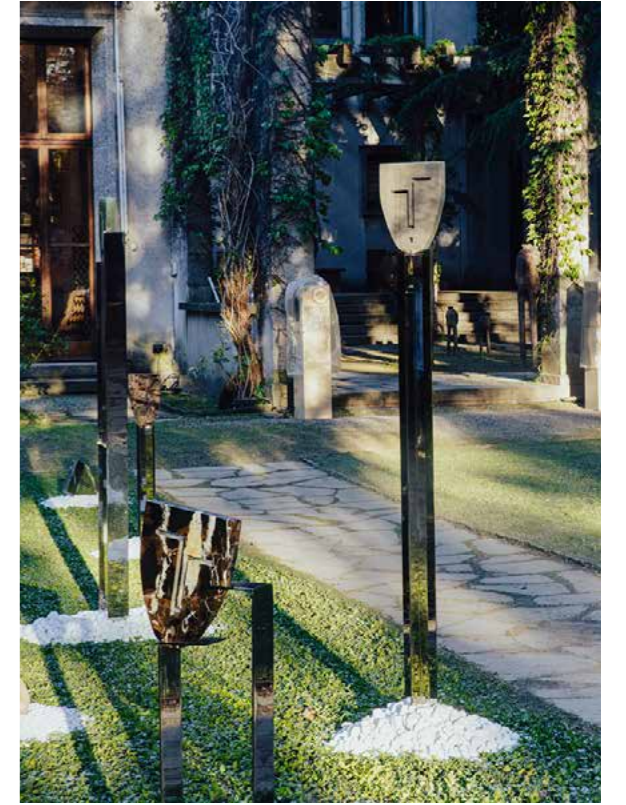


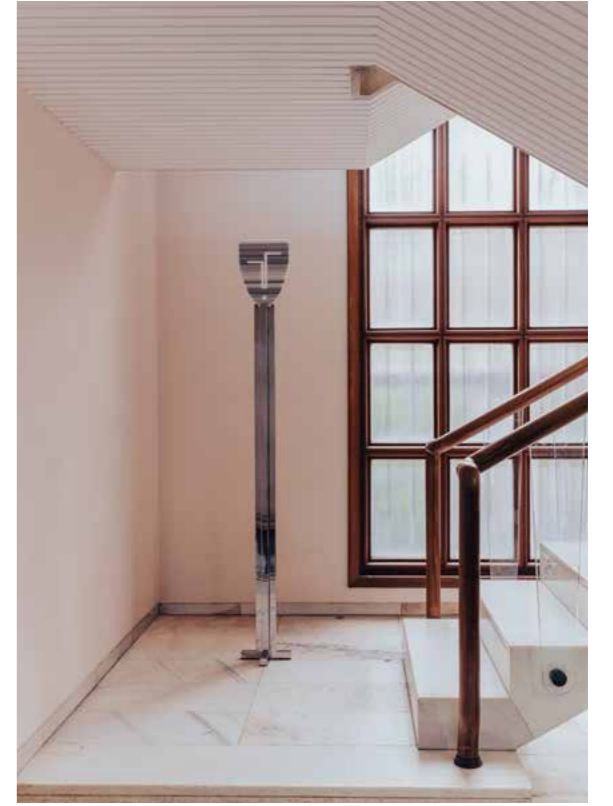


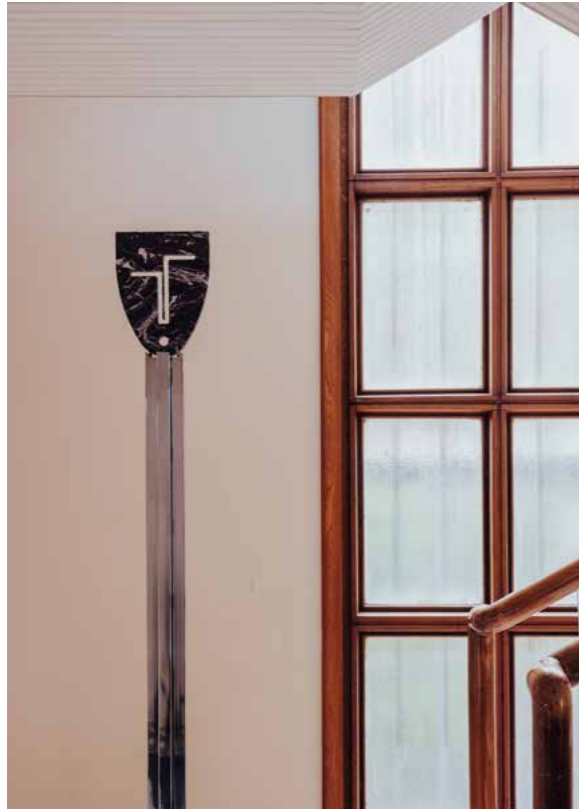
















BIO

BERENICE CURT ARCHITECTURE s'est fondée en 2018 dans le prolongement du parcours international de Bérénice Curt, architecte HMONP, et de 6 années au sein d'agences renommées.

Bérénice Curt a collaboré avec Dominique Perrault, Jean Nouvel et Gensler mais aussi avec des acteurs de la nouvelle-garde tels, Franklin Azzi Architecture et Christ & Gantenbein Architekten. Elle a ainsi contribué à des projets aussi bien de design qu'à l'échelle urbaine, et dans une variété de programmes, du tertiaire au Village Olympique Paris JO 2024.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Est, une spécialisation en Théorie de l'architecture, a une réelle empreinte sur son travail tant par la maîtrise des différents langages qu'une approche contextuelle singulière.

Basant sa pratique à Paris, elle puise ses références et inspirations dans ses expériences à travers le monde, du Japon à l'Amérique du Sud en passant par l'Italie et la Suisse. Pour la plupart de ses projets, Bérénice Curt s'entoure de créatifs d'horizons qui lui sont chers.

Les projets qui lui sont confiés naissent de rencontres éclectiques et d'un processus de conception, cultivé au long de ses collaborations. Ce processus se veut sans a priori et incrémental. *Comment du spontané aboutir à l'évidence d'un projet dans son ensemble ?* Il épuise le sujet : saisit le comportement des différents éléments environnementaux et spatiaux, en extrait le potentiel et les ambiguïtés, optimise la fonction, expérimente les scénarii - jusqu'au scénario le plus pertinent.

Fort de ce processus rigoureux, BERENICE CURT ARCHITECTURE privilégie la diversité dans son activité - du résidentiel aux commerces, en passant par des extensions et surélévations en Ile-de-France à de la réhabilitation en Toscane.

Le souci du détail constructif et de la matérialité dans ces projets, provient de l'importance que Bérénice Curt attache aux savoir-faire depuis toujours. Issus d'un héritage familial où la création est majeure, ses outils de production mélangent autant médiums visuels que procédés manuels. Elle tisse ainsi un réseau de partenaires et d'artisans instaurant un dialogue éclairé et de confiance au centre de ses réalisations.



BERENICE CURT ARCHITECTURE

20, RUE CLAVEL 75019 PARIS FRANCE
+33 (0)6 73 51 74 76 | office@berenicecurt.com
N°085406 au tableau de l'Ordre des Architectes
www.berenicecurt.com